

## FORFILMFEST di Bologna: un'edizione...da ricordare!

di Sergio Di Giorgi\*

Anche i commenti a caldo dei partecipanti hanno confermato il giudizio di chi scrive, come del responsabile scientifico Pino Varchetta e di tutto il Comitato di Progetto: la terza edizione del FORFILMFEST è stata ancora più ricca e stimolante. E forse, vi ha anche influito la scelta di un tema-guida come il "Prendersi cura", così denso e sensibile...

Tutte le tre giornate sono state infatti scandite da momenti di grande partecipazione ed emozione, sia nella parte cinematografica che in quella seminariale. Ricordo qui solamente -quanto alla prima- l'incontro con il grande regista inglese Mike Leigh (che con il suo "Happy-Go-Lucky" aveva inaugurato l'FFF 2008; un evento che ha confermato il rafforzamento delle sinergie tra AIF e Cineteca di Bologna); ma anche quelli con i giovani registi indipendenti italiani Vittorio Moroni e Federico Bondi (a seguito della proiezione dei loro due film, "Eva e Adamo" e "Mar Nero"). Tutti questi incontri hanno rappresentato al tempo stesso un forte momento di apprendimento in chiave metaforica anche rispetto al lavoro dei formatori. Anche gli altri film selezionati, dall'anteprima nazionale di Looking for Eric (Il mio amico Eric) di Ken Loach a "Stella" e "L'ospite inatteso" (che completavano insieme ai film di Bondi e Moroni la sezione "Vision and Debriefing") sono stati molto apprezzati dal pubblico, sia per le loro qualità cinematografiche che per la rispondenza al tema-guida 2009.

Per la parte seminariale ricordo le due densissime "lecture" di Alfonso Iacono ed Elena Pulcini e l'emozione anche dell'incontro con Aureliana Alberici che ha ricevuto nella serata inaugurale il "Premio AIF per lo sviluppo della formazione". Il laboratorio-prologo -pur nei tempi a disposizione- e' risultato particolarmente coinvolgente e ricco di indicazioni per i partecipanti chiamati ad elaborare a partire da autocasi un progetto formativo (e relativi storyboard); il workshop sul "digital storytelling" per la formazione ha fornito poi spunti teorico-pratici

---

\* Consigliere nazionale AIF, Coordinatore FORFILMFEST

interessanti, sia sugli strumenti che sulle nuove competenze e consapevolezze richieste oggi ai formatori che vogliono utilizzare efficacemente i linguaggi audiovisivi.

Il Training Show 2009 – da quest’anno diviso in specifiche “sezioni” - ha fornito ancora una volta lo “stato dell’arte” sulle diverse modalità di utilizzo degli audiovisivi nelle pratiche formative delle organizzazioni (cfr. il palmares su [www.forilmfest.it](http://www.forilmfest.it) e sul sito AIF).

Unico rammarico, il mancato incontro con l’autore del film premiato da AIF alla Mostra di Venezia, ma la regista de “Lo spazio bianco” Francesca Comencini, impossibilitata a ritirare il premio (consegnato in suo vece a Ivan Fiorini, organizzatore di produzione del film per Fandango), ha voluto far pervenire un intenso messaggio di ringraziamento di cui ha dato pubblica lettura Pier Sergio Caltabiano.

Come già lo scorso anno, nel prossimo numero di Learning News ospiteremo contributi di approfondimento sui diversi eventi dell’FFF. Rinnoviamo qui l’invito ai partecipanti (e a tutti i soci e agli interessati) a contribuire e rilanciare il dibattito avviato a Bologna con ulteriori feedback, riflessioni, critiche, suggerimenti, proposte, ecc. - attraverso il sito/blog dedicato [www.forilmfest.it](http://www.forilmfest.it) (curato da Vittorio Canavese). Per partecipare basta, dalla homepage del sito/blog andare su “commenti” nel boxino grigio in fondo al ‘post’ “Un’edizione...da ricordare”, inserire i dati (nome ed e-mail) e il testo negli appositi spazi.

Per intanto, insieme agli auguri per le prossime festività, Vi auguro ancora buone visioni per questa fine 2009; in attesa, ovviamente, di un FORFILMFEST 2010 ancora migliore!