

Cinema e non solo...percorsi di visione, laboratori, workshop, lectures al FORFILMFEST 2009

di Sergio Di Giorgi *

Si avvicina il **FORFILMFEST 2009 (Bologna, 26-28 novembre; vedi link ad allegati in calce)** con i suoi numerosi percorsi di visione che ruotano tutti intorno al tema dell'edizione 2009, "**Prendersi cura**". Si comincia la sera del 26 novembre con l'anteprima nazionale de "**Il mio amico Eric**" - "*Looking for Eric*" - nuova, irresistibile commedia sociale firmata da **Ken Loach**, che vede la sorprendente interpretazione del celebre ex centravanti di origine francese del Manchester United Eric Cantona. A presentare il film - accolto con entusiasmo dal pubblico e dalla critica all'ultimo Festival di Cannes (dove ha vinto il Premio della Giuria Ecumenica) - saranno il critico cinematografico e docente della Scuola Holden di Torino **Bruno Fornara** e **Andrea Morini**, studioso di cinema e Responsabile Programmazione della Cineteca di Bologna. Ricordiamo poi la proiezione speciale de "**Lo spazio bianco**" di **Francesca Comencini** (Premio AIF FORFILMFEST a Venezia 66), gli incontri con **Federico Bondi** per "**Mar Nero**" e **Vittorio Moroni** per "**Eva e Adamo**" (due film indipendenti e di qualità, opera di giovani registi, selezionati per la sensibilità con cui trattano il tema della cura, tanto nella dimensione privata che in quella sociale). In questa prospettiva va vista anche la riproposta del francese "**Stella**" della regista Sylvie Verheyde e dello statunitense "**L'ospite inatteso**" di Thomas Mc Carthy presentati anch'essi nella sezione "Vision & Debriefing" (proiezioni seguite da dibattito con il pubblico sugli aspetti formativi delle opere cinematografiche). Tra i film della "Retrospectiva" (sempre sul tema della cura) si potranno rivedere "**Kolya**" di Jan Sverak, "**L'ottavo giorno**" di Jaco van Dormael, "**Pauline & Paulette**" di Lieven Debrauwer, **Parla con lei** di Pedro Almodovar.

Ma, per l'appunto, il FORFILMFEST vuole essere da sempre anche una sorta di "seminario aperto" e di opportunità per cogliere lo "stato delle

* Consigliere nazionale AIF, Coordinatore FORFILMFEST

cose” rispetto all’utilizzo del cinema, o meglio dei diversi linguaggi audiovisivi, nella formazione degli adulti. A tale obiettivo si rivolge in primo luogo la consueta vetrina “competitiva” che presenta le esperienze formative condotte in materia da aziende, liberi professionisti, società di formazione e consulenza, e, da quest’anno, anche da studenti universitari (la sezione “**The Training Show**”, che quest’anno si preannuncia ricca di applicazioni formative per diversi aspetti innovative). Ricordiamo poi le *lecture* sul tema della “cura” di due studiosi quali il filosofo **Alfonso Maurizio Iacono** (Università di Pisa) ed **Elena Pulcini** (Università di Firenze), e due momenti particolarmente significativi per gli “addetti ai lavori”. In primo luogo il **laboratorio** che fa da prologo (gratuito per gli iscritti, nel pomeriggio di giovedì 26 novembre) al FORFILMFEST, ideato e condotto da chi scrive e da Dario Forti, con la collaborazione di Emanuele Toscano. L’idea di base - a partire proprio dalla gamma di progetti e prodotti audiovisivi selezionati nelle precedenti edizioni del “Training Show”- è, da una parte, quella di offrire un primo inquadramento delle diverse variabili in gioco nelle “narrazioni per immagini” con finalità formative delle e per le organizzazioni e, dall’altra, confrontare alcuni presupposti progettuali e metodologici nonché sperimentare modalità applicative e produttive rispetto all’uso del linguaggio filmico e audiovisivo. Per questo i partecipanti al laboratorio saranno coinvolti in un’attività di macroprogettazione che prevede l’utilizzo del linguaggio filmico e di strumenti audiovisivi finalizzata alla elaborazione/presentazione di veri e propri storyboard (ulteriori dettagli tecnico-organizzativi saranno forniti nei prossimi giorni agli iscritti al laboratorio).

Idealmente legato al laboratorio-prologo, il **workshop** del pomeriggio di sabato 28 (curato da Vittorio Canavese) intende mettere a confronto testimonianze ed esperienze concrete sullo storytelling per la formazione che utilizza, tra l’altro, strumenti e risorse del cosiddetto “web 2.0” per proporre percorsi formativi multimediali e innovativi sul piano metodologico e produttivo. Se infatti “raccontare storie” e utilizzare le metafore fornite dai diversi linguaggi narrativi e forme espressive fa parte sempre più integrante del bagaglio professionale dei formatori, il dibattito sullo “storytelling formativo” propone oggi riflessioni di metodo più approfondite che non possono non tener conto di come la “rete” offra risorse sempre più variegata per realizzare prodotti multimediali anche sofisticati e con possibilità e modalità di cooperazione nelle varie fasi della produzione, sia direttamente che integrando a supporto risorse più tradizionali.

Il FORFILMFEST ha il patrocinio della **Regione Emilia-Romagna, del Comune e della Provincia di Bologna e del SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani)**. A partire da questa edizione, ad ulteriore conferma della qualità della proposta culturale e scientifica dell'iniziativa dell'Associazione, la manifestazione ha ottenuto anche il **patrocinio da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali**.

Main Sponsor di questa edizione è **UGF-UNIPOL Gruppo Finanziario**. Ulteriori informazioni dal sito www.aifonline.it e dal blog www.forfilmfest.it, dove nei prossimi giorni saranno inserite informazioni di dettaglio sui film presentati, sui registi e sugli esperti presenti a Bologna, nonché sugli eventi di natura seminariale.

Allegati:

 [Programma provvisorio](#)

 [Scheda di Iscrizione & Convenzione Alberghiera](#)

 [Scheda Sondaggio](#)