

## FORFILMFEST, seconda edizione.

di Sergio Di Giorgi\*

Si annuncia ricca di contenuti e di presenze stimolanti la seconda edizione del nostro **“FORFILMFEST- Rassegna del cinema per la formazione”** (FFF), che anche quest’anno si svolgerà a Bologna presso il cinema Lumière, dal 20 al 22 novembre prossimi.

Il gradimento (in alcuni casi l’entusiasmo) manifestato dai numerosi formatori come dagli autori ed esperti che hanno partecipato e contribuito alla prima edizione 2007<sup>1</sup> (il cui tema guida, dai forti risvolti sociali, era “Il senso del lavoro”), ha spinto il comitato di progetto<sup>2</sup> a confermare la formula di “festival-laboratorio” dell’FFF. Ancora una volta, dunque, a Bologna si intrecceranno diversi momenti: visioni, incontri con autori, workshop, panel scientifici (e, se ci riusciamo, anche una festa di chiusura...). Abbiamo peraltro cercato di tener conto di alcuni feedback: ad esempio, meno film, ma più riflessioni attorno ad essi; maggiore attenzione a processi emergenti (come il ruolo oggi giocato dalla rete); e un “focus” più direttamente legato alla nostra professione come quello dell’ “Apprendimento”, declinato tanto in chiave individuale che organizzativa.

Proprio il rapporto complesso e peculiare che lega il cinema ai processi di apprendimento sarà oggetto di specifiche analisi in diversi momenti dell’FFF. Un “laboratorio” esperienziale - da un’idea di Dario Forti - farà da “prologo” alla manifestazione allo scopo di coinvolgere un gruppo non troppo ampio di formatori in una sperimentazione/ricerca sugli esiti di apprendimento – cognitivo/emotivo, individuale/grupale – derivanti dall’utilizzo del cinema in situazioni formative. Un workshop animato da Vittorio Canavese e Gilda Morelli, con l’intervento di testimoni e la presentazione di prodotti e progetti, sarà dedicato all’utilizzo dei nuovi

---

\* *Consigliere nazionale AIF, Coordinatore del FORFILMFEST*

<sup>1</sup> Che, vogliamo ricordarlo, ha visto momenti di grande coinvolgimento ( dall’ anteprima nazionale di “Nella valle di Elah” di Paul Haggis all’incontro con il regista de “L’Orchestra di Piazza Vittorio” Agostino Ferrente, dal seminario “Scrittura e lavoro” –cfr. in questo numero il contributo di Dario Forti e Stefania Resta- al panel “I mondi del cinema, il mondo del lavoro” curato da Giuseppe Varchetta.

<sup>2</sup> Pier Sergio Caltabiano, Vittorio Canavese, Sergio Di Giorgi, Dario D’Incerti, Dario Forti , Paola Giacomello, Gilda Morelli, Giuseppe Varchetta (responsabile scientifico), Paolo Viel.

media digitali e alle nuove tecnologie 2.0 nel racconto, nella cronaca e quindi nell'apprendimento. Ancora, il *panel* scientifico "La mente che pensa per immagini" (curato da Giuseppe Varchetta) vedrà il contributo di studiosi di diverse discipline -dalla matematica alla neurobiologia alla psicoanalisi- a conferma anche della capacità da sempre dimostrata dal *medium* cinematografico di favorire la connessione tra culture e saperi diversi.

Anche quest'anno poi, la specifica sezione del FORFILMFEST "**The Training Show**" - dedicata alla presentazioni delle applicazioni formative basate su linguaggi audiovisivi -selezionate dal comitato di progetto sulla base dei criteri di un apposito "bando"- chiama in causa direttamente le aziende di ogni settore e i professionisti della formazione e intende rappresentare, come già nella prima edizione, un momento particolarmente caratterizzante e coinvolgente per i partecipanti (chiamati anche a "votare" le applicazioni ritenute più efficaci).

Tra gli ospiti annunciati dell'FFF 2008, il regista **Marco Pontecorvo**, con il suo primo lungometraggio "**PA-RA-DA**" (cui alla scorsa Mostra del Cinema di Venezia è andato il Premio "AIF-FORFILMFEST", riconoscimento, istituito a partire da quest'anno dalla Direzione della "Biennale Cinema). Per la serata inaugurale è prevista l'**anteprima nazionale** (in collaborazione con Mikado) di "Happy go Lucky - La felicità porta fortuna", la nuova e sorprendente commedia del grande regista inglese Mike Leigh. Tra gli ulteriori "percorsi di visione" segnaliamo una retrospettiva su "I maestri nel cinema" e la sezione "Vision & Debriefing", proiezioni di opere particolarmente significative sul tema dell'apprendimento (da "Il ragazzo selvaggio a "Les choristes"), seguite da una riflessione collettiva sulle valenze formative dei testi filmici proposti.

Arrivederci dunque a Bologna al FORFILMFEST! (sarà comunque una festa...).

*Per maggiori informazioni sul FORFILMFEST e per scaricare il bando di partecipazione alla sezione "The Training Show": [www.forfilmfest.it](http://www.forfilmfest.it);*

*e-mail: [info@forfilmfest.it](mailto:info@forfilmfest.it)*